

РОМАНС*

Слова Н. ОГАРЕВА**

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

В. ШЕБАЛИН
(1902—1963)

Сопра
но

Мецо
сопра
но

нар *p*

На наш со-юз святой и воль- ный - я зна-ю

...святой и воль- ный

с злобо-ю ту-пой взи-ра-ет свет са-мо-до-воль- ный, бро-

с злобо-ю ту-пой ...са-мо-до-воль-

-дя о-быч-ной ко-ле-ей. Гро-зой нам

-ный ...о-быч-ной ко-ле-ей. Гро-зой нам

mf

* Из музыки к пьесе Н. Чернышевского «Мастерица варить кашу» в постановке Центрального театра Советской Армии.

** Композитором использованы первые три строфы стихотворения «К Н.».

ве - ет с не - бо - скло - на! У - же не раз тер - пе - ла ты
 ве - ет с не - бо - скло - на! У - же не раз тер - пе - ла ты

и ка - ру дрях - ло - го за ко - на,
 и ка - ру дрях - ло - го за ко - на,

и кару по - шлой кле - ве - ты. С у - лыбкой
 и кару по - шлой кле - ве - ты. С у - лыбкой

гру - стно го пре - зре - нья мы вступим в дол - гу - ю борьбу

гру - стно го пре - зре - нья мы вступим в дол - гу - ю борьбу

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register. The piano accompaniment features a 3/4 time signature and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

и твер - до вытерпим го не - нья, и отсто -

и твер - до вытерпим го не - нья, и отстоим

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand.

-им сво - ю судь - бу.

сво - ю судь - бу.

The third system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand.